

# КРУПНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

В течение дошкольного детства ребенок практически овладевает речью. Но, к сожалению, существует много причин, когда его речь не сформирована должным образом, и одна из них: плохо развитая мелкая моторика руки.

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений руки, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони — едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребенка. И задача взрослых при подготовке его к школе — помочь в развитии мелкой моторики руки, если этого не произошло раньше.

Хорошо развитые руки сами по себе приносят много пользы человеку: хорошо владея своими руками, можно сделать много полезных и нужных вещей, а развитая моторика рук способствует развитию речи, т.о. «как работают руки, так и работает голова».

Работа по развитию руки содержит целый комплекс мер, в которые входят:

- разнообразные пальчиковые игры и упражнения;
- пальчиковый театр;
- рисование разными способами: пальцами, кистью, карандашом и пр.;
- графические упражнения;
- лепка;
- ручной труд, в который входят шитье, вышивание и работа в технике изонити, работа с природным материалом, бумагой или бумажная пластика, плетение.

Как школьная, так и дошкольная программы развития и обучения детей предусматривают работу с самыми разными материалами, но не одна из них не исключает работу с бумагой, которая незаменима как материал для детского творчества. Бумага пластична, легка в обработке, не требует больших усилий и специальных приспособлений, легко режется, сгибается, образуя пластичные формы.

Изменения, произошедшие в технологии изготовления бумаги, пошли ей на пользу. Не теряя своих старых свойств и возможностей, бумага приобрела новые: не рвется при многочисленных сгибаниях, позволяет применять разные способы и методы, имеет насыщенный, приятный для восприятия цвет, разнообразные фактуру и структуру.

Многие виды бумаги имеют определенный запас прочности, что позволяет им сохранять придаваемую форму (в том числе и объемную), и соответственно использовать для изготовления различных предметов, необходимых в повседневной жизни (коробочки, упаковки для подарков, предметы декора и др.).

Работая с бумагой, дети понимают, что она универсальна, ее можно складывать, вырезать, плести. Проявляя свои творческие способности, ребенок формирует зачатки познавательной и исследовательской деятельности, готовится к самореализации.

В школе используют различные виды бумажной пластики:

- аппликация — создание работ с помощью ножниц или путем обрывания, мозаика из резаной крошки;
- витражи и силуэтное вырезание;
- конструирование из бумажных полос — скручивание, выгибание;
- папье-маше;
- оригами - складывание листа бумаги в различных направлениях, знакомство с базовыми формами, работа по чертежу.

Все указанные виды работ хороши тем, что дают возможность ребенку работать двумя руками одновременно, тогда как в других случаях основную работу выполняет ведущая рука, а в оригами (с этим может сравниться только лепка) очень часто одинаковые движения выполняют обе руки, что, безусловно, положительно влияет как на развитие моторики рук, так и на мозговую деятельность и соответственно на развитие речи.

Доступный и достаточно дешевый материал в оригами — любая бумага, но не слишком толстая и жесткая.

Специалисты-медики считают, что занятие оригами позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость.

С первых же уроков дети учатся проглаживать на столе лист бумаги подушечками пальцев, в итоге получается двойной результат: хорошо сложенный лист бумаги и массаж подушечек пальцев.

Более сложные модели получаются при многократном складывании бумаги, увеличивающем количество ее слоев, например до восьми при складывании двухтрубного парохода. Такое упражнение развивает силу мышц кистей и пальцев рук.

Комплекс ритмических движений при занятии оригами способствует развитию динамических качеств двигательного компонента: выполнению симметричных и асимметричных движений, переключению с одного действия на другое, динамической координации.

Действуя с некоторыми динамическими и надувными моделями (игра с вертушками, соревнование парусников, сдувание подвесных снежинок, рыбок и т.д.), дети упражняются в длительном ротовом выдохе.

Занятия оригами нравятся детям, потому что это похоже на чудо — из обычного листа бумаги рождаются различные фигурки, многие из них забавны, функциональны, подвижны, с ними можно действовать. Несколько поворотов бумаги и листок превращается то в кошку, то в мышку, то в птицу, которая, к тому же еще и машет крыльями. Задача педагога сделать этот интерес устойчивым.

Таким образом, занятия оригами способствуют не только развитию мелкой моторики, но и скоординированности речи и движения, формированию правильного произношения, общих речевых навыков, связной речи, словаря.